



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0075 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, de maneira parcial, qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, posto que a progressão textual é frágil e explora de maneira pouco consistente as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Apesar de os jogos de linguagem facilitarem a memorização das frases, estas são soltas, as rimas, pobres ("Noturno" x "Diurno" (p. 10-11), e notam-se quebras na sequência narrativa. Ex.: (p. 12 e 13) "O QUE SERÁ QUE ELE QUER?"; "SERÁ QUE ELE 'GUENTA'?". Percebe-se claramente uma lacuna no fio condutor da história, prejudicando o seu sentido. Da mesma forma, apesar de os termos escolhidos para criar sonoridades com a letra G propiciarem jogos de palavras como assonâncias e aliterações, tais recursos estilísticos não são suficientes para estimular a história. P. ex.: "QUEM É O GUARDINHA?" (p. 08), "QUEM É O GATUNO?" (p. 09), ou "EU VI O GATO ATRÁS DA GAIVOTA" (p. 19) e "LÁ VAI O GAMBÁ ATRÁS DA GAMBOA" (p. 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	08 - 09
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	12 - 13

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, ao apresentar num primeiro momento uma linguagem atrativa que traz humor, situações inusitadas e rimas inesperadas que geram surpresas e possibilitam que o leitor realize brincadeiras com as palavras. Além disso, ao lançar várias perguntas durante o texto, como por exemplo, nas páginas 08 e 09, "QUEM É O GUARDINHA? QUEM É O GATUNO?", o autor convida o leitor a participar da leitura de forma interativa. **No entanto**, a falta de um fio condutor para a história como um todo pode fragilizar a apreciação estética inicial da criança e sua participação criativa na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	07 - 27
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	08 - 09

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis ao apresentar dois animais comuns (e que normalmente não convivem juntos) em uma relação de brincadeira de perseguição (p. 07), criando um universo imaginário que se conecta ao universo infantil (de travessuras). O antropomorfismo apresentado nas cenas "O GAMBÁ ALUGA UM APÊ" (p. 14) e "OU SEGUE A PÉ PARA O AMAPÁ?" (p. 15) exemplificam como a obra brinca com a realidade, dialogando com o universo infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	07

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, haja vista que o léxico utilizado é compatível com a faixa etária do público a que se destina. Os termos escolhidos são usuais e de fácil compreensão, como por exemplo na página 12 "O QUE SERÁ QUE ELE QUER?". Além disso, as frases curtas, a estrutura simples e sonoridade do texto são recursos importantes para as crianças da pré-escola. Um exemplo dessa sonoridade é a frase "O GATO E O GAMBÁ EM GUERRA" (p. 07). Ainda neste sentido, é necessário destacar que a obra traz uma palavra menos comum, "GAMBOA" (p. 21), que no texto sugere ser a fêmea do gambá, mas o glossário, no final do livro, explica a brincadeira feita a partir da sonoridade das palavras (p. 29) e traz a definição correta do termo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	07
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	29

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, tendo em vista que os personagens não são usuais, como exemplo o gambá, que na obra não é retratado com um animal cujo cheiro é fétido, mas como um personagem com traços de humor e que sai em uma viagem em busca da felicidade. Além disso, o enredo não é previsível, como pode ser notado no final da narrativa quando, depois de uma série de brincadeiras entre os personagens e a longa viagem do gambá, o leitor é surpreendido com a decisão do gato, que "FICOU NUMA BOA!" (p. 27). Tem-se como exemplo de ampliação do repertório linguístico os trechos "O GATO DIURNO?" (p. 10) e "O GAMBÁ NOTURNO?" (p. 11), trazendo as palavras diurno e noturno como possibilidades de ampliação de vocabulário das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	11

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens, colocando-os em relações de espaço-tempo. Há personagens bem definidos (um gato e um gambá), cuja relação espaço-tempo é apresentada através das ações dos personagens em momentos e espaços diferentes. Exemplo: O gato vai "ATRÁS DA GAIVOTA" (p. 19) e o gambá vai "ATRÁS DA GAMBOA" (p. 21), indicando movimento e mudança de ambiente. Esta alteração de espaço também é vista nas páginas 14 e 15, quando o gambá fica em dúvida sobre alugar um "apê" ou seguir a pé para o Amapá. A relação temporal pode ser observada de forma sutil nas páginas 10 e 11 "O GATO DIURNO?" e "O GAMBÁ NOTURNO", com o uso das palavras diurno e noturno. **No entanto**, a obra apresenta e desenvolve **parcialmente** o enredo, elemento essencial ao texto narrativo. Percebe-se uma fragilidade no desenvolvimento da história, como se pode constatar na sequência "PREFERIU IR DE CANOA" (p. 17), "EU VI O GATO ATRÁS DA GAIVOTA" (p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	17

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística diafásica, que retoma o discurso dos personagens em diferentes contextos e sugere ali a utilização de uma linguagem coloquial, despojada. Por exemplo, percebe-se uma evidente adequação da linguagem ao discurso do gato, na página 13, com a utilização do termo "guenta" (ao invés de "aguenta"), ou ainda ao discurso do gambá, p. 14, quando se pergunta se ele vai alugar um "apê" (ao invés de "apartamento"). A expressão utilizada na página 27 para demonstrar o bem-estar do gato quando sozinho é também uma ilustração dessa variação linguística: "numa boa!" (ao invés de "tranquilo", "feliz, sozinho").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	14

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade com tramas não previsíveis e com efeito surpresa que podem incentivar a curiosidade e a imaginação do leitor. Por exemplo, um dos protagonistas (o gato) não tem o esperado final feliz comum de muitas histórias infantis. Ao final da narrativa, ele fica "NUMA BOA!", mas sozinho (p. 27). Além disso, a relação entre o gato e o gambá, personagens da narrativa, não é previsível, trazendo situações inusitadas ao universo infantil com as alternativas dadas ao gambá, que poderia escolher entre alugar um "apê" ou seguir para o Amapá (p. 15). **No entanto**, a frouxa articulação das ideias que compõem a narrativa fragiliza o texto. Vejamos os exemplos "O Gambá aluga um apê? Ou segue a pé para o Amapá? Preferiu ir de canoa" (páginas 15, 16, 17 e 19). A falta de conexão entre as questões e as asserções feitas pelo narrador pode levar a uma perda de interesse pelo leitor, apesar da originalidade criada pela sonoridade do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	15 - 17
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	27

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. São propositivas, criativas e dialógicas, jogando com cores e espaço. Por exemplo nas páginas 06 e 07, as ilustrações do gato e do gambá dão ideia de movimento e colisão, os animais estão com os dentes à mostra, mas a expressão do gato é não é tão feroz. A representação visual dos personagens, com expressões faciais bem detalhadas, como o gambá usando uma máscara, na página 9, provoca o leitor a relacionar a palavra "gatuno" com um ladrão. Além disso, as ilustrações em aquarela trazem componentes que reforçam o humor da narrativa, como por exemplo, na página 08, a representação do gato em close com um olhar de soslaio, exprimindo desconfiança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	06 - 07
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	08

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação das crianças e à recriação da história por elas. A qualidade das ilustrações dialoga com um efeito surpresa que incentiva a curiosidade e a imaginação. Na página 24, por exemplo, o gambá aparece abraçado à companheira e ambos seguram bebês gambás. O texto verbal não faz essa referência. É a partir da ilustração que os leitores poderão inferir que o casal de animais teve filhotes. A expressividade dos personagens também possibilita ao leitor inferir sentimentos e ações, como na cena do gambá com sua mala, na página 20, levando-o a se perguntar: "Pra onde ele vai? O que está pensando? O que está sentindo? O que busca?", ou ainda na página 25, onde fica subentendido que o gambá encontrou o que procurava.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	25

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. As ilustrações ajudam a despertar percepções, emoções e sensações, multiplicando ou expandindo a experiência leitora da criança. Por exemplo, o fundo de cor da página 10 é branco, e no centro aparece uma imagem circular vermelha, que faz alusão ao sol. Esses componentes dialogam de forma coerente e criativa com o texto que apresenta "O GATO DIURNO". As ilustrações das páginas 18 e 19 são exemplos de relação criativa com o texto. Elas mostram o gato em movimento, saltando no ar, em posição de ataque, com os dentes à mostra, perseguindo uma gaivota que está de costas para o gato, voando tranquilamente; complementando o texto "EU VI O GATO ATRÁS DA GAIVOTA". As expressões faciais exageradas ou sugestivas contribuem para o acabamento estético e para a transmissão do humor, como o olhar desconfiado do gato na página 08, ou ainda na 27, quando ele demonstra estar "NUMA BOA".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	08
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	18 - 19

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. As ilustrações desta narrativa autoral trazem aspectos de originalidade e favorecem percepções subjetivas. Na página 16, depois que o texto verbal pergunta se o gambá irá "a pé para o Amapá", surge a imagem do animal dentro de uma canoa laranja, com um saco marrom e uma mala rosa de rodinhas. Outro exemplo se encontra na página 24, em que a ilustração mostra o encontro do gambá com sua "amada". A cena não possui texto verbal, mas a expressão de felicidade mostra ao leitor o sentimento que anima o casal de gambás, o que fica evidenciado na página seguinte, com a ilustração de uma singela casinha cuja porta é encimada pelos dizeres: "Aqui mora a felicidade" (p. 25). Além disso, o uso predominante da técnica de aquarela, com ilustrações bastante coloridas, propicia uma leitura visual convidativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	25

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A última ilustração da obra, na página 27, traz a imagem do gato sozinho, pleno e confortavelmente acomodado. Essa imagem vai na contramão estereotipada de muitas histórias infantis, em que o final do enredo acontece com um casal feliz. Essa combinação entre a ilustração e o texto verbal permite que a criança crie associações, reconhecendo a diversidade e a multiculturalidade na expressão de sentimentos, emoções, e nas formas de viver e de estar no mundo. Além disso, a representação dos animais é divertida e não se prende a características que possam reforçar preconceitos. O gambá, por exemplo, é trazido como personagem divertido, seguro de si (p. 22) e alegre; diferente da imagem negativa comumente associada a ele, enquanto que o gato, a quem se poderia associar a palavra "gatuno" (aquele que furta, que pega algo de maneira sorrateira), na história é associado ao "guardinha", ou seja, aquele que está do lado da lei (p. 08).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	08

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura, sem conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor. **No entanto** seu desenvolvimento é pouco complexo, e por isso apresenta **parcialmente** criatividade e harmonia com recursos narrativos, poéticos e imagéticos haja vista o enredo pouco consistente. Como exemplo, na página 12, o texto apresenta a pergunta "O QUE SERÁ QUE ELE QUER?", que vem seguida de outra, "SERÁ QUE ELE GUENTA?"(p. 13), sem ligação lógica entre elas. Outros exemplos destes pontos frouxos são vistos nos trechos "O GAMBÁ ALUGA UM APÊ? OU SEGUE A PÉ PARA O AMAPÁ?" (p. 14-15). Na página 19, a asserção "EU VI O GATO ATRÁS DA GAIVOTA." parece igualmente ter como justificativa o jogo de sonoridades em torno da letra G, como já foi explicitado em resposta a outras questões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	12 - 13

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos poéticos e imagéticos, mas é parcialmente desenvolvido em termos narrativos. Na página 12, por exemplo, percebemos que a pergunta do texto verbal "O QUE SERÁ QUE ELE QUER?" conversa diretamente com os elementos narrativos da ilustração que trazem a imagem do gambá confuso e com um balão de colorido e sem formas bem definidas sobre a cabeça. A personificação dos animais e as situações inesperadas, como o gambá alugando um apartamento (p. 15), são recursos que tornam a narrativa criativa e divertida, embora não haja muito nexos com o que é contado anterior e posteriormente (p. 13 - 16). Da mesma forma, se há humor na relação entre texto e imagem, como na cena em que o gato persegue a gaivota (p. 18 - 19) enquanto o gambá segue ao encontro da Gamboa (p. 20 - 21), a conexão causal entre os fatos é pouco consistente e parece se situar sobretudo nos jogos de sonoridade típicos dos poemas e das cantigas para crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	13 - 16
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	12

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Isto pode ser visto nas páginas 14 e 15, diante das possibilidades de ir ao Amapá ou alugar um "apê", o gambá decide ir ao Amapá, não havendo nenhuma tentativa discursiva de dizer qual seria o melhor caminho a seguir. Outro exemplo aparece na página 12: enquanto o texto verbal traz a pergunta "O QUE SERÁ QUE ELE QUER?", a ilustração mostra o gambá em pé, aparentemente conversando consigo mesmo. A cena não explicita o diálogo, mas provoca a criança a imaginar livremente o que o personagem estaria pensando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	14 - 15

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos parciais para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, posto que a história é pouco consistente. No início da história, o gato e o gambá são apresentados de maneira abrupta: O GATO E O GAMBÁ EM GUERRA." (p. 07), "QUEM É O GUARDINHA?" (p. 08), "QUEM É O GATUNO?" (p. 09): Não se estabelece uma relação entre o guardinha e o gatuno e a guerra travada entre eles, assim como há pouca relação entre o gambá e as escolhas que faz: "O QUE SERÁ QUE ELE QUER?" (p. 12), O GAMBÁ ALUGA UM APÊ?" (p. 14) "OU SEGUE A PÉ PARA O AMAPÁ?" (p. 15). Quanto ao gato, na página 13 o texto "SERÁ QUE ELE 'GUENTA'?" não está ligado a nenhum dado da história contada. Ao lado dessas inconsistências, na página 25, há a ilustração de uma casa com uma placa "Aqui mora a felicidade" e entende-se que, para o casal de gambás apresentado na página 24, aquele espaço refletia a felicidade do gambá ao lado da "GAMBOA" (p. 21) que ele fora procurar no Amapá. Nessa página, o autor faz uso da licença poética ao escrever "LÁ VAI O GAMBÁ ATRÁS DA GAMBOA", realizando uma flexão de gênero entre as palavras gambá e Gamboa. Na página 27, o texto verbal indica que o gato "FICOU NUMA BOA" após ter ficado sozinho, sem a companhia indesejada do gambá. Apesar da preocupação exagerada do texto verbal com a rima entre palavras em detrimento do sentido da narração, a obra não conduz explicitamente o comportamento do leitor, com ideias preconcebidas, e pode abrir espaço para que a criança estabeleça relações com outros textos, levando-a a refletir sobre si mesma e sobre sua relação com os outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	07 - 08
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	12 - 15

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, respeitando a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Assim, tanto o texto verbal quanto a ilustração trazem a ideia de multiplicidade de possibilidades e de perspectivas. O gambá, por exemplo, muitas vezes estigmatizado, é apresentado na obra de maneira leve e bem-humorada, incentivando a percepção ampla de todas as características do animal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	06 - 27

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa da obra apresenta cores vibrantes e traz o protagonista Gato ao centro, no canto inferior direito percebemos o rabo do gambá. A contracapa tem o fundo preto e não à toa traz o gambá, que representa o animal noturno do enredo, num jogo de movimento de imagens entre claro e escuro que se repete nas últimas páginas da obra. A folha de rosto traz as informações sobre a edição, autor, ilustrador, ficha catalográfica e selo da editora. Há uma dedicatória em versos na página 5. As fontes grandes e legíveis são adequadas à faixa etária das crianças da pré-escola. A disposição do texto na página, em frases curtas e destacadas das ilustrações, cria um ritmo visual que dialoga com o ritmo poético do texto. Um exemplo está nas páginas 10 e 11, onde as perguntas “O GAMBÁ NOTURNO? O GATO DIURNO?” aparecem em páginas opostas, criando um efeito tanto visual quanto de sentido. Quanto ao paratexto (p. 28-29), esse recurso traz informações importantes para a compreensão da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	28 - 29

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que lhe dão acabamento estético. As cores, as formas, e fontes permitem uma experiência visualmente atraente. Na página 03, por exemplo, as fontes das palavras que formam o título da obra apresentam uma relação intersemiótica. O "T" da palavra gato é construída uma linha superior onde a imagem do felino é expressa. Pendurado pelo rabo, próximo ao nome do gambá, a imagem desse outro animal é colocada. A alternância entre páginas com pouco texto e grandes ilustrações, como nas páginas 21 e 22, cria um ritmo visual que dialoga com a narrativa. A forma como as ilustrações ocupam a página, em alguns momentos ultrapassando as margens, ajuda a envolver o leitor e a transportá-lo para dentro do universo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	21 - 22
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P2601020000002-P DF.pdf	03

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola). A narração do audiolivro é clara e pausada, adequada aos leitores pretendidos. Em todo o áudio dessa narrativa autoral, percebem-se os efeitos sonoros que ajudam na construção dos sentidos e na ampliação da experiência leitora. Os personagens são narrados com entonações específicas que contribuem para o entendimento do enredo. Por exemplo, a partir do segundo 00:56, quando uma pequena trilha sonora marca o início da narrativa, percebem-se ao fundo miados de gato, remetendo à figura de um dos protagonistas, e o início das partes que compõem o áudio são marcadas por uma transição sonora para maior compreensão da criança leitora (04:26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	00:56
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	04:26

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Nos segundos iniciais são apresentados os créditos como nome da obra, narrador, ilustrador, dublador e dedicatória (00:13 - 00:53). Uma pequena transição sonora marca o início da narração do enredo (00:55 - 00: 57). O texto é narrado na íntegra e mantém a sonoridade poética, trazendo o humor nas entonações. Na minutagem 01:49, uma nova trilha sonora marca o início do texto informativo: O que é o Gambá? O dublador é o mesmo, mas percebe-se uma diferença na entonação. Nesse trecho específico as vozes dos animais não aparecem, e a dublagem ganha um tom mais explicativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	01:49
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	00:13 - 00:53
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	00:54 - 00:57

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos não só na dublagem da narrativa, mas também na apresentação do glossário. No minuto 04:26 há uma transição sonora que marca o início da dublagem do glossário. Percebe-se que ao narrar a brincadeira sonora semântica do termo gamboa, onomatopéias surgem ao fundo. Entre os minutos 00:58 e 01:45, são apresentados recursos sonoros que dão dinamismo à narração, como exemplo: sons de apito, miado do gato, trinado de aves e barulho de água.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	00:58 - 01:45
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	04:26

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Toda a dublagem é feita por Dudu Fervereiro, que utiliza diferentes recursos lúdicos para apresentar a obra. Um exemplo está na minutagem 01:40 - 01:45, quando se nota claramente o tom humorístico dado pela narração. Outro exemplo é encontrado no minuto 02:43, quando o locutor faz uma brincadeira com a entonação do "r", de Rio de Janeiro, que ele pronuncia como retroflexo. Esse chamado não foge ao que foi apresentado no texto escrito e permite uma leitura mais atrativa para o público leitor em questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ ZIP-.zip	02:43
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ ZIP-.zip	01:40 - 01:45

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, com mixagens e transições sonoras em equilíbrio e harmonia. Por exemplo, no trecho 01:25, o texto verbal: "OU SEGUIE A PÉ PARA O AMAPÁ?" se harmoniza com as onomatopeias colocadas no áudio livro, trazendo ideia de movimento. A narração ocorre com sinal sonoro adequado e não há cortes bruscos, o que indica que há equalização e mixagem adequadas. Outro exemplo da qualidade sonora fica evidente na minutagem 01:28 - 01:30 quando são trazidos, ao mesmo tempo, a voz do narrador e o som da água do rio, em perfeita complementação. Além disso, o áudio não apresenta ruídos de fundo nem mudanças bruscas de volume que possam atrapalhar a escuta da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ ZIP-.zip	01:28 - 01:30
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ ZIP-.zip	01:25

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. São percebidos diversos efeitos de gradação equilibrada de som. Por exemplo, quando termina a narração do enredo (01:45), algumas transições suaves acontecem para que uma trilha sonora se inicie marcando a dublagem do texto informativo "O que é um Gambá" no minuto 01:49.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	01:45
HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	01:49

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Não se observa na obra nenhum elemento que fira os preceitos dos direitos humanos constantes dos documentos oficiais, como se pode depreender exemplos seguintes: na ilustração da página 09, a palavra "gatuno" não é associada ao gato como se poderia pensar ao ouvir a história, na da página 24, o gambá é apresentado como um personagem divertido e que almeja encontrar o amor, como qualquer criatura, e na da p. 27, o gato, contrariando o senso comum de que todos aspiram a viver em casal, encontra o bem-estar sozinho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	27

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso, pois apresenta uma narrativa literária rica e livre de conclusões morais de qualquer espécie, como se pode inferir das páginas 08, 09 e 24.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	08
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002	IMLC0002020075P260102000002-P DF.pdf	24

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

Volume: IM LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002

Arquivo: IMLC0002020075P260102000002-PDF.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: " [...] com muitas áreas de clima parecido com as que os nossos Gambás se encontram nas Américas."	
Recomendações: "[...] com muitas áreas de clima parecido com aquelas nas quais se encontram os nossos Gambás nas Américas."	

Arquivo: IMLC0002020075P260102000002-PDF.pdf	
Local da falha: cc2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "[...] Uma leitura imperdível que vai encantar e ensinar sobre a importância de respeitar todos os seres vivos."	
Recomendações: "[...] Uma leitura imperdível que vai encantar e ensinar sobre a importância de se respeitarem todos os seres vivos."	

7.2- Livro da Criança Digital

Volume: HT LC 000 202 - 0075 P26 01 02 000 002

Arquivo: HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	
Local da falha: cc2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "[...] Uma leitura imperdível que vai encantar e ensinar sobre a importância de respeitar todos os seres vivos."	
Recomendações: "[...] Uma leitura imperdível que vai encantar e ensinar sobre a importância de se respeitarem todos os seres vivos."	

Arquivo: HTLC0002020075P260102000002_ZIP-.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "[...] com muitas áreas de clima parecido com as que os nossos Gambás se encontram nas Américas."	
Recomendações: "[...] com muitas áreas de clima parecido com aquelas onde se encontram os nossos Gambás nas Américas." "	

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está**aprovada** condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:16.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:33.